

TQUK 國際視覺藝術評級考試

TQUK Certificate in Graded Examination in Visual Art

教師及中心指南 (繁體中文版)

供外部畫室 / 學校老師參考 | 文件套件統一版

適用年度 : 2026 年起

版本 : v1.2

目錄

1. 文件用途與使用方式
2. 考試整體架構
3. 建議年齡與選級建議
4. 建議學習時數參考
5. 各級別教學重點
6. 參考作品示例判讀建議
7. 各級別題目樣本
8. 作品集指導
9. 第七級至第八級藝術評論文章指導
10. 模擬考與時間管理
11. 與家長溝通重點
12. 常見教學提醒
13. 聯絡與更新

1. 文件用途與使用方式

本指南不是考務操作手冊，也不是供評分員或監考人員使用的文件。本文主要對象為外部畫室、學校及藝術老師，重點在於協助老師：

- 理解各級別的能力要求與建議年齡
- 為學生選擇較合適的報考級別
- 按考試方向規劃課堂、練習及模擬考
- 指導學生準備作品集及高階級別評論文章
- 向家長清楚解釋考試形式、作品要求及成績用途

2. 考試整體架構

本考試共分為三個階段、八個級別。第一級至第四級為靜物寫生；第五級至第八級為主題創作。第五級至第八級提供較大畫紙，讓考生有更多表現空間。

級別	建議年齡	考試形式	考試時長	畫紙規格
第一級	5–6 歲	靜物寫生	75 分鐘	390 × 270 毫米
第二級	6–8 歲	靜物寫生	90 分鐘	390 × 270 毫米
第三級	7–10 歲	靜物寫生	90 分鐘	390 × 270 毫米
第四級	7–10 歲	靜物寫生	120 分鐘	390 × 270 毫米
第五級	10–14 歲	主題創作	120 分鐘	540 × 390 毫米
第六級	10–14 歲	主題創作	120 分鐘	540 × 390 毫米
第七級	14–17 歲	主題創作	180 分鐘	540 × 390 毫米
第八級	18 歲或以上	主題創作	180 分鐘	540 × 390 毫米

實際開放級別、日期及報名安排，以當年度行政通告為準。

媒材規則摘要：

- 第一級至第四級：以單一主導媒材為原則，建議與考試用媒材一致或高度相近。
- 第五級至第八級：顏料不限，可自選使用多於一款顏料（油粉彩 / 木顏色 / 水彩 / 馬克筆 / 塑膠彩 / 鉛筆）。

3. 建議年齡與選級建議

建議年齡可照寫，但應向家長清楚說明：建議年齡只屬報考參考，真正選級仍應綜合考生的觀察力、構圖能力、媒材控制、完成度及上課穩定性。

選級時可用以下四點快速判斷：

- 能否在指定時間內獨立完成畫面
- 能否處理該級別要求的物件數量或主題難度
- 能否穩定表現比例、前後關係、明暗或主題發展
- 平日作品要有穩定表現，不要只看一次發揮。

4. 建議學習時數參考

以下學習時數僅供外部老師、學校及畫室規劃課程時參考，並不構成報考資格或保證成績。實際所需學習時間會因考生年齡、基礎能力、上課頻率、作品集準備情況及平日練習量而有所不同。

級別	指導學習時數	總學習時數
第一級	14 小時	24 小時
第二級	18 小時	30 小時
第三級	24 小時	40 小時
第四級	36 小時	70 小時
第五級	48 小時	100 小時
第六級	60 小時	130 小時
第七級	72 小時	160 小時
第八級	90 小時	200 小時

說明：

「指導學習時數」一般指由老師直接授課、示範、講解及課堂練習的時間；「總學習時數」則包括課堂學習、家中練習、作品集準備、模擬考、修正作品及自我反思等時間。老師應按學生實際能力及作品表現作選級建議，而不應只按學習時數判斷是否適合報考。

5. 各級別教學重點

第一級

建立基本觀察力、物件辨識、簡單構圖與完成整張畫的能力。重點在於大形、基本顏色與整體完成。

第二級

學習兩至三件物件的大小關係、前後位置與桌面安排，並加入基本陰影。

第三級

提升多件物件的結構、重疊、初步透視及畫面穩定性。重點在於更清楚的前後關係與體積感。

第四級

處理較複雜的靜物組合與前中後層次。重點在於較成熟的構圖、明暗及質感。

第五級

由觀察寫生過渡至主題創作。重點在於主題理解、畫面整合、構思與基本創意表達。

第六級

強化敘事、情感、氣氛與媒材掌握。重點在於主題發展、畫面完成度及較成熟的視覺語言。

第七級

深化概念、文化意識與個人表達。重點在於創意、表現力，以及作品與評論文章的呼應。

第八級

追求高度原創、技術與概念整合、較穩定的個人風格與整體專業感。

6. 參考作品示例判讀建議

請於官方網站查看最新的參考作品示例。

重點不是把參考作品示例當成唯一標準答案，而是用來說明不同級別與不同成績常見的表現差異。

7. 各級別題目樣本

第一級

一個蘋果與一個紙杯/ 一條香蕉與一個橙/ 一個玻璃杯與一個梨/ 一個番茄與一個小水瓶

第二級

一個蘋果、一條香蕉、一個紙杯/ 一個橙、一個水瓶、一塊小毛巾/ 一個梨、一個玻璃杯、兩粒小番/
一個蘋果、一個橙、一個小盒子

第三級

一條茄子、一個玻璃杯、兩隻椒/ 一個火龍果、一條青瓜、一個杯/ 一個水瓶、一個梨、一個橙、兩
粒小番茄/ 一個蘋果、一條香蕉、一個紙杯、一塊餐布

第四級

一個鳳梨、一串葡萄、一個甜椒、一支玻璃汽水樽/ 一個火龍果、一條茄子、一個玻璃杯、兩隻辣椒、
一塊布/ 一個梨、一個橙、一個水瓶、兩粒番茄、一張皺布/ 一個花瓶、兩個水果、一個杯、一塊
桌布、一個小器皿

第五級

夢中的花園/ 海底探險/ 我最想住的房間/ 飛行中的水果城市

第六級

光與影的故事/ 夢境與現實/ 雨後的城市/ 夜裡的花園

第七級

時間的流逝/ 城市的記憶/ 我與傳統的距離/ 被遺忘的角落

第八級

混沌與秩序/ 未來的共生/ 身分與面具/ 真實與虛構之間

8. 作品集指導

所有級別均須提交 3 幅作品。每幅作品須記錄作品名稱、完成日期、媒材、尺寸及 2–5 張創作過程照片。

第一級至第四級不需要提交簡短創作過程說明。

第五級至第八級每幅作品須另附簡短創作過程說明，建議字數為中文 50–120 字或英文 40–100 字。

第一級至第四級作品集應與考試用媒材一致或高度相近。

第五級至第八級作品集可因應主題需要選用不同媒材或混合媒材；老師可提醒學生保持作品整體風格、主題方向及視覺表達的連貫性。

9. 第七級至第八級藝術評論文章指導

第七級及第八級需提交藝術評論文章。老師在課堂上可把它視為「作品反思與概念整理」，而不只是中文或英文寫作功課。

- 建議先讓學生用口說方式講作品，再整理成文字。
- 內容可包括：創作理念、主題思考、媒材選擇、過程反思、自我評價、文化或藝術史參考。
- 可引用藝術家，但不宜大量抄錄背景資料；重點仍然是學生自己的理解。
- 應避免使用生成式人工智能代寫或大幅改寫。

建議字數：中文 400–800 字；英文 300–600 字。

10. 模擬考與時間管理

老師如希望提升學生的穩定度，最有效的方法是安排完整模擬考。特別是第一級至第四級，學生往往不是畫不出，而是未能在限定時間內完成。

- 考前至少安排 2 次完整計時練習。

- 模擬考時應減少口頭提示，讓學生習慣獨立完成。
- 可把時間粗略分成：起稿 15%、主要作畫 70%、修飾與檢查 15%。
- 若學生常在最後十分鐘才開始補色，通常代表前段時間分配需重新訓練。

11. 與家長溝通重點

- 建議年齡是報考參考，不等於保證能通過。
- 作品集並非越多越好，而是要反映穩定水平與真實歷程。
- 高階級別不只看技巧，也重視創意、概念及表達能力。
- 老師應避免向家長承諾某一分數或等級，較專業的說法是「達到報考級別的常見水平」。

12. 常見教學提醒

- 不要只靠臨摹熱門圖片；考試更重視觀察、理解及主題發展。
- 靜物寫生教學應重視桌面、遮擋、前後與陰影，不宜只畫單一物件輪廓。
- 主題創作教學應由「構思草圖—主體安排—色調計劃—完成」逐步進行。
- 若學生年齡較小但能力較高，可在課堂中先用下一級難度練習，再決定是否報考更高級別。

13. 聯絡與更新

如老師需要最新考試日期、報名安排、作品集提交期限及相關更新，請以當年公告及主辦方最新通知為準。

主辦機構：Universal Visual Arts Assessment Centre

電郵：info@universalvisualarts.com

本指南屬教學參考文件，供外部畫室及學校老師作備課、選級與備考溝通之用。